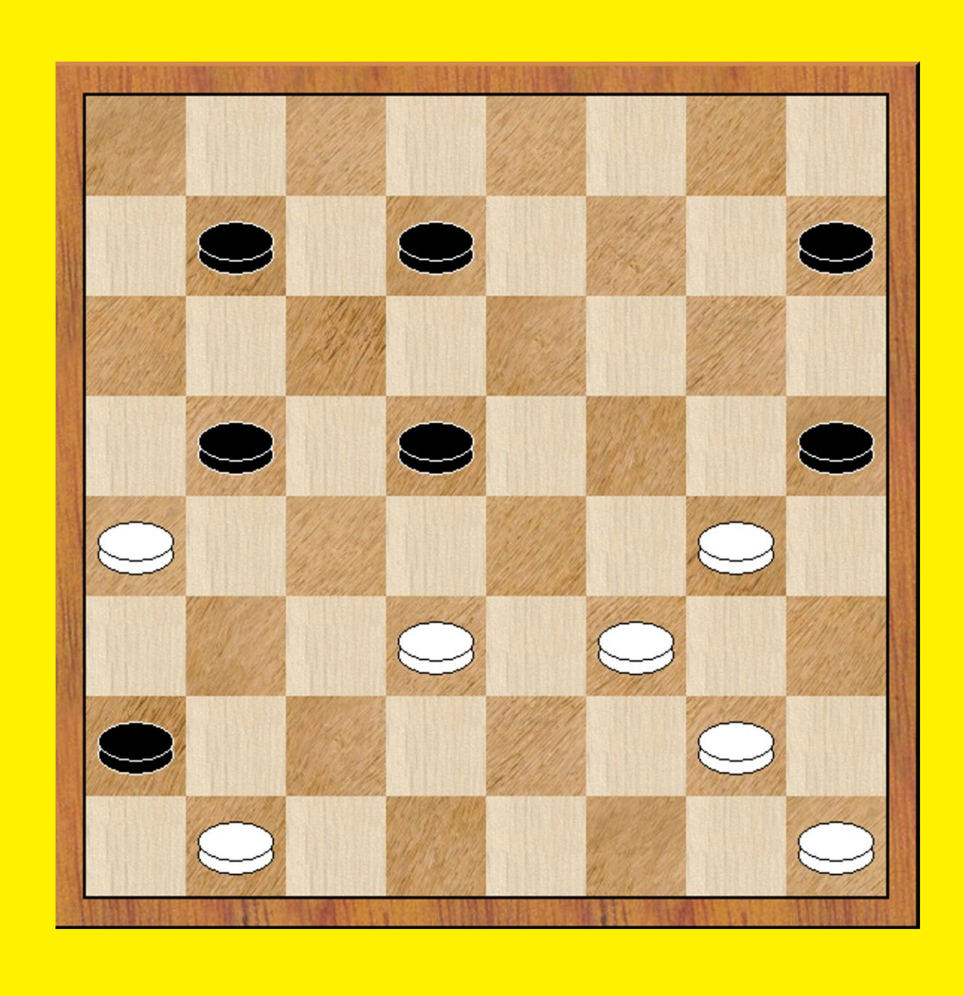
Las Damas:
Ciencia sobre un tablero.
Tomo II



Govert Westerveld

Las Damas: Ciencia sobre un tablero. Tomo II
Govert Westerveld

LAS DAMAS:

CIENCIA SOBRE UN TABLERO. TOMO II



Govert Westerveld

LAS DAMAS:

CIENCIA SOBRE UN TABLERO. TOMO II



Govert Westerveld

Coordinación general de la obra:

GOVERT WESTERVELD

Campeón juvenil de Holanda, 1963.

Revista pedagógica e histórica

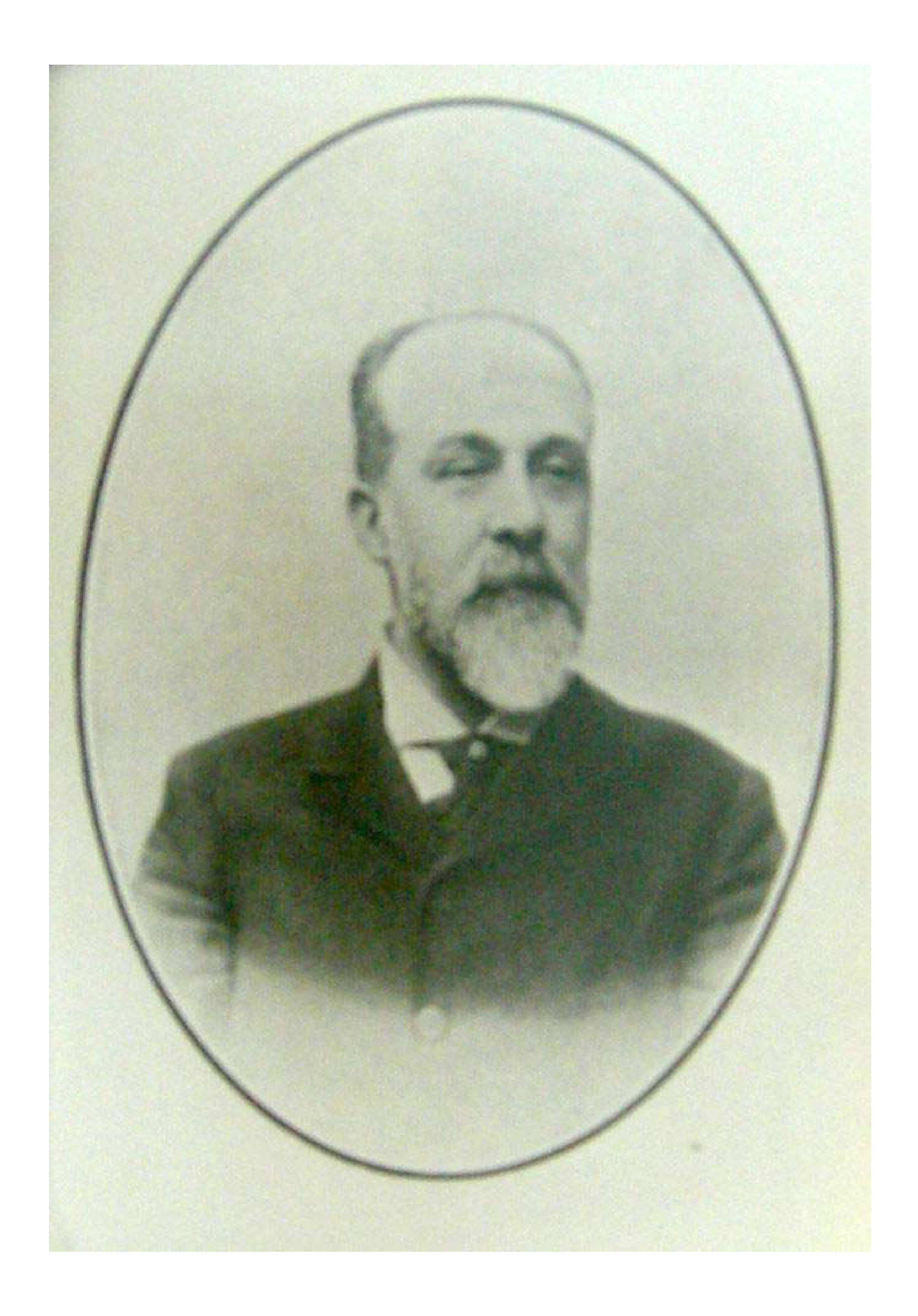
FLORENTINA NAVARRO BELMONTE

Licenciada en Historia Medieval,
Universidad de Murcia.

Diseño de la portada
JESUS SILVENTE

I.S.B.N.: 84-604-3886-4
D.L.: MU-1740-1992

Govert Westerveld, C/ Rio Guadalquivir, 4
Beniel (Murcia) España, 1992



Dr. Manuel Cárceles Sabater, eminente bibliófilo y escritor de la última gran obra maestra del juego de damas en este siglo, (1904).

PREFACIO

Los juegos de tablas son muy antiguos en Oriente y pasan a la Europa medieval como consecuencia de las cruzadas. En Al-Andalus, sin embargo, se practicaron algunos de ellos desde fechas muy tempranas y, al aparecer, los árabes españoles se distinguieron como autores de obras que teorizaban sobre las particularidades del ajedrez y otros juegos de tablas. Algunos de estos tratados fueron traducidos y adaptados por Alfonso X el Sabio en su obra Libros de ajedrez, dados y tablas.

Del juego de las damas existen en la actualidad dos modalidades que, si bien siguen aproximadamente las mismas reglas de juego, utilizan diferentes tableros y número de fichas. Con veinticuatro piezas y un damero de sesenta y cuatro escaques se practica la modalidad española, mientras que la polonesa se juega con cuarenta fichas y un tablero de cien casillas.

Las "damas españolas" surgen, probablemente, como evolución de otros juegos de tablas que eran conocidos en la península ibérica con anterioridad a finales del siglo XV, como son el alquerque de doce, el marro y las damas turcas, juego que todavía se práctica en Turquía y algunos paises africanos, y que según Govert Westerveld sería llevado allí por los judíos expulsados de España por los Reyes Católicos en 1492. Cabría citar otro juego de tablas, el de "las senas" que todavía hoy se practica en la ciudad de Lorca.

En la primera parte del presente libro, su autor nos acerca a la historia del juego de las damas españolas, planteando una interesante hipótesis acerca de su origen.

En la segunda, describe el plan estratégico de los ocho principios elementales: jugadas – peticionarias, de reclamo, forzadas, silenciosas, de reposo, de puente-, golpes, contragolpes, gambito, contragambito y combinaciones entre ellos.

En la tercera parte de la obra, pasa a la exposición del juego posicional con ayuda de formaciones fuertes. Todo ellos va acompañado, a lo largo de la exposición, con ejercicios y sus correspondientes diagramas explicativos, así como las soluciones de los mismos.

Cerrando la obra, el autor ofrece a los interesados en la temática, una copiosa y adecuada selección bibliográfica.

En suma, esta nueva publicación de Govert Westerveld, le confirma como uno de los máximos estudiosos del juego de las damas.

Dr. Angel Luis Molina Molina

Catedrático de la Historia Medieval
de la Universidad de Murcia.

PROLOGO

Los orígenes del juego de las damas, y su fascinante entorno histórico-cultural, son todavía parcialmente un mundo a medio desvelar. Algunos de estos velos dejan entrever sin embargo un paisaje de fondo muy concreto: La segunda mitad del siglo XV y la figura de una reina como Isabel de Castilla que tanto sobre el tablero de ajedrez como sobre el más grande de la política imprimió una profunda huella que ha servido de molde a diversas ideas engendradas en su entorno. Que el juego consista en saltar sobre los cuadros y rayas de un tablero o los límites de una geografía humana considerada hasta entonces como fija, es casi lo de menos. Tanto monta. Para los espíritus de aquella época, existian un sinfín de potencialidades transformadoras en los bordes de lo explorado, un camino sin marcha atrás que conducía a la promoción de cada pieza, humana o simbólica, que se atreviese a llegar al límite del marco de movimientos establecidos.

Los indicios sobre el tablero del mundo y sobre el escaqueado se superponen: en el reino de Aragón los cartógrafos mallorquines, con el clan judío Cresques marcando el terreno, habían abierto nuevas líneas al comercio. En ciudades como Valencia confluían las nuevas ideas y los nuevos inventos, como la imprenta. Es aquí donde se forja el apoyo financiero a la aventura colombina, sufragada por Luis de Santangel. Es también aquí donde el ajedrez se transforma en su reglamento adoptando una reina poderosa como emblema de los nuevos sentires. Y es también aquí, según los indicios que a lo largo de un paciente trabajo ha ido acumulando Govert westerveld, donde aparecen los primeros tratados sobre el juego de las damas.

La obra de Juan Timoneda es uno de los rescoldes de aquellas encendidas hogueras del pensamiento. Tanto monta, monta tanto, que el fuego sagrado que alienta cada juego de los hombres, que el elemento mágico de lo lúdico se manifieste con uno u otro lenguaje. Como indicó Huizinga, no hay diferencia alegórica entre los límites del espacio de juego y los del templo sagrado. La relación transcendental con lo divino se enmarca en uno y otro caso en unos límites cuidadosamente preestablecidos. Pero en los momentos históricos en que renace Prometeo, y el siglo XV es uno de ellos, la llama desborda el corro de las sombras humanas que juegan alrededor de ella, ya sea sobre el tablero del mundo o sobre el del ajedrez.

He creído percibir esa fascinación sagrada por la simbología del juego, en este caso de las damas, en la personalidad y en los trabajos de Govert Westerveld y por eso escribo estas líneas introductorias con reconocimiento. Carezco de autoridad para aportar nada nuevo, desde una perpectiva ajedrecística, a lo que ha descubierto. Pero admiro sinceramente su rigor mantenido, su trabajo solitario, su pasión manifiesta. Nada es juego, o todo lo que es importante lo es y lo ha sido. Pero su búsqueda personal e independiente de la verdad, en un estrecho tablero de cuadros blancos y negros, o como dijera Omar Kheyyam, de días y noches, es una de las pocas actitudes que dignifican a los hombres, de estos o de otros tiempos. Con gratitud pues hacia un ejemplo, el de Timoneda o el de Westerveld, tanto monta, dejo al lector con este libro sobre un juego más.

Dr. Ricardo Calvo

Maestro internacional de Ajedrez
E
Investigador de Historia del Ajedrez

Co-autor de la edición facsímil del
Manuscrito de El Escorial LIBRO DE
AXEDREZ, DADOS ET TABLAS,
Ediciones Poniente, Madrid, 1987.

Sales / Ventas:

HARDCOVER:

http://www.lulu.com/spotlight/moriscoricote

EBOOKS:

https://payhip.com/erasmodeblanca

https://www.kobo.com/
(Search by title, author) / (Buscar por título, autor)

https://www.kobo.com/es/en/search?query=”govert+westerveld”